

Marlène DELSOUILLER

Thèse de doctorat d'histoire de l'art (directeur Christian HECK)

Soutenance novembre 2012

Université Charles-de-Gaulle, Lille 3

L'ICONOGRAPHIE DE L'ARBRE SEC AU MOYEN ÂGE

L'iconographie de l'Arbre sec ou arbre sans feuilles — l'arbre des origines du bois de la Croix — a marqué le Moyen Âge, mais, paradoxalement, elle a peu attiré l'attention des historiens de l'art. Nous proposons donc de développer ce thème.

Nous montrons l'aspect formel que les images donnent à cet arbre, l'évolution de sa morphologie au fil des siècles, sa période d'apparition, celle de sa disparition, ainsi que le symbolisme qui lui est attaché, un symbolisme puissant, en relation avec la recherche du Salut. Les images qui illustrent un épisode crucial de la *Légende du bois de la Croix* — la vision de Seth, le fils d'Adam et Eve, avec l'arbre dénudé au centre du Paradis terrestre — constituent le pivot de notre recherche.

Viennent se greffer d'autres représentations de l'Arbre sec, que nous appelons des « variantes » : l'Arbre sec de la légende est transposée dans des contextes extra légendaires, tels ceux des romans d'Alexandre le Grand et du *Lancelot-Graal*, tel celui de la *Divine Comédie*, ceux du *Devisement du monde* de Marco Polo et des *Voyages* de Jean de Mandeville, ou encore du *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville. L'Arbre sec est aussi dans le tableau de Petrus Christus, *la Vierge à l'Arbre sec*.

Les images montrent l'Arbre sec dans un lieu intemporel, ou au Paradis, ou dans un lieu qui s'apparente au Paradis. Ce végétal est accompagné de la figure du Christ, de personnages ou d'animaux le symbolisant. Dans tous les cas, le symbolisme fort et multiple de cet arbre sacré est conservé. L'Arbre sec est tout à la fois un rappel de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, une évocation de l'arbre de la Croix et de l'arbre de vie.