

SOUSCRIPTION JUSQU'AU 29 MAI 2015



**DES POTIÈRES ET LEURS MARIS :
HISTOIRE D'UN ARTISANAT EN BÉARN (XIII^e-XX^e S.)**

d'Anne BERDOY

356 p. env., ill.

16 x 24 cm, cousu, broché

Prix à parution : 29 €^{TTC}

SOUSCRIPTION :

(DÉLAI DE RIGUEUR : 29 MAI 2015, CACHET DE LA POSTE FAISANT FOI)

20 €^{TTC} + 5 €^{TTC} de frais de port

Jusqu'au début du XX^e siècle, dans deux localités du piémont pyrénéen, dans le nord du Béarn, des femmes, héritières d'une longue tradition remontant au Moyen Âge, ont pratiqué l'art de la poterie. Elles utilisaient des outils rudimentaires mais leurs pots, très renommés, ont été largement commercialisés dans tout le Sud-Ouest de la France et ont traversé l'Atlantique jusqu'au Canada.

Mettre au jour cette longue histoire et comprendre une situation qui apparaît exceptionnelle dans le paysage artisanal traditionnel a été tout l'enjeu d'une quête historique et archéologique qui est ici retracée pas à pas.

S'adressant à l'amateur comme au spécialiste, cet ouvrage donne les clefs pour comprendre la poterie féminine, jadis pratiquée en France et aujourd'hui toujours vivace dans de rares centres potiers du bassin méditerranéen et d'ailleurs.

Anne Berdoy est docteure en histoire médiévale, chercheuse rattachée au laboratoire FRAMESPA de l'Université Toulouse-Jean-Jaurès. Son travail sur les potières béarnaises de Garos et Bouillon a été couronné par le prix de la fondation Charles-Higounet de l'Académie nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux.

Coupon à renvoyer, SVP, avec votre chèque libellé à l'ordre de MonHélios (chèque encaissé à parution) à l'adresse suivante : 1, rue d'Aquitaine – F-64000 PAU.

Bon de réservation et paiement par virement administratif acceptés. Étranger : possibilité de payer par CB à parution (mention de mail obligatoire pour contact préalable).

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

.....

CP..... Ville.....

Merci de nous indiquer votre adresse courriel.....

Nb d'ouvrages réservé..... Chèque de..... euros joint (merci de ne pas oublier les frais de port)

TABLE DES MATIÈRES

Préface de François FICHET DE CLAIRFONTAINE, inspecteur général des patrimoines.

Avant-propos
Introduction

GAROS ET BOUILLON, DEUX VILLAGES DU SOUBESTRE, EN BÉARN

« Des coteaux affreux et de petits ruisseaux »
« Étant le dit lieu situé et presque le plus près des limites de France »
Mise en valeur et peuplements médiévaux
Une densification progressive de l'habitat durant l'Époque Moderne

CADRES CHRONOLOGIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DE L'ACTIVITÉ POTIÈRE

Du Moyen Âge au XX^e siècle
« De temps immémorial ». — L'origine médiévale de l'activité potière à Garos et Bouillon. — La permanence de l'activité potière jusqu'au XX^e siècle.
Dans un espace géographiquement restreint
Des ressources naturelles propices aux artisanats de terre cuite. — La dispersion géographique des tuileries.
— Une activité potière strictement limitée à Garos et Bouillon.

LES CARACTÈRES ARCHAÏQUES D'UN ARTISANAT...

Une activité hors de tout cadre spécialisé
Le four, élément clef de l'officine. — Le four à proximité de la maison. — Quand officine et maison se confondent.
— L'absence d'espace spécialisé.
Une activité familiale dominée par les femmes
Chef de famille, ascendants, collatéraux... — Potières et potiers.
Une activité complémentaire au revenu principal de la maison
Le mari de la potière, paysan, charpentier ou cabaretier. — La coexistence d'activités différentes au sein d'une maison-officine. — La poterie, une activité complémentaire.
Des outils rudimentaires
La tournette. — Un four à chambre unique.

... AUX DIMENSIONS D'UNE PRODUCTION SPÉCIALISÉE

Une concentration de personnes occupées à une même activité
De nombreuses officines. — Le poids de la communauté potière.
Des productions de qualité
Un type de grès.... — ... aux avantages reconnus.
Des productions destinées à un marché
La réponse aux attentes des utilisateurs. — La diffusion des productions. — La place prépondérante des *topins*.

LES RAISONS D'UN PARADOXE

Des techniques adaptées à une production
L'alchimie de la pâte. — L'art du façonnage. — La conduite du feu. — Un état de plénitude technique.
L'équilibre d'un artisanat spécialisé non professionnel

Pour conclure

CATALOGUE DES FORMES IDENTIFIÉES À CE JOUR (XIII^e-XX^e siècle)

CATALOGUE DES « MAISONS POTIÈRES » (XVI^e-XX^e siècle)

Sources
Bibliographie
Index des centres potiers cités
Crédits photographiques